

حول التصريح العنصري بأن «العرب وحوش آدمية»:

ليست مسألة صحافي فرد فقط بل مشكلة صحافة بأكملها!



يارون لندن.

تبريرات من جهة صحافيين يمينيين «لا مكان للاعتذار»!
أما الصحافي اليميني المعروف يعقوب أحميثير، الذي لا يخفي مواقفه ولا انتماءه الایدولوجي، فرأى في مقال نشره في جريدة «معاريف» أنه لا مكان ولا مبرر لتقديم اعتذار حين يعبر الصحافي، أو غيره، عن مشاعره. ويقول إن يارون لندن هو فقط الأخير في قائمة المعتذرين الطويلة، وهؤلاء يتزايدون فقط. أنا أيضاً، مثل الكثيرون، لم أفهم على ماذا ولماذا اعتذر لندن لوصفه العرب بأنهم «وحوش». يتطابق اعتذاره، وكذا اعتذار الكثيرون الآخرين، مع قول بنجامين دبيرزاني، السياسي البريطاني المحبوب: «لا تعتذر أبداً عن التعبير عن مشاعرك، عندما تفعل هذا، فإنك تعتذر عن الحقيقة».

ليفي يشدد على أنه إذا كانت هناك ثقافة قتل فهي بالتحديد في إسرائيل. الجنود ورجال الشرطة الذين يطلقون النار من أجل القتل كخيار أول يؤشرون إلى أخلاق مريضة. الخوف والكراهية ووحشية وعبادة الأمن وعدم الإنسانية واليد السريعة على الزناد، هي خصائص الثقافة الإسرائيلية التي تؤدي إلى سفك الدم الجماعي هذا. ولكن اللويل لمن يتجرأ على اعتبار إسرائيل دولة لديها ثقافة القتل، فسويوم باللاسامية. في المقابل، الشعب الفلسطيني هو أحد الشعوب المنضبطة في التاريخ بمعارضته العنيفة للاحتلال والظلم. هذه هي الحقيقة ولا يوجد شيء غيرها. لكن إسرائيل تحب بالتحديد التعميم الثقافي القومي، بالأساس عندما تقوم بتضخيم صورتها: العنصرية اليهودية، الشعب المختار، الأخلاق اليهودية، أيدية إسرائيل، كل ذلك يدلى على التعالي الذي لا أساس له.

عليه أثناء ذلك، ولكن بلا فائدة. انظروا إلى العقد الأخير: الفلسطينيون هوة القتل، قتلوا منذ كانون الثاني ٢٠٠٩ حوالي ١٩٠ إسرائيلياً. ولم يقتل إسرائيل المحبة للسلام والخير، والتي لن يكون لها في أي يوم قاسم ثقافي مشترك مع العرب؟ حوالي ٣٥٠٠ فلسطيني. إسرائيل أكثر قتلاً بضعف. رياضة؟ متعة جنسية؟ بالتأكيد لا. ولكن الدماء هي التي تتكلم: إسرائيل تستمد الكثير من الموت من الفلسطينيين.

ويختتم: من حق تسيير الاعتقاد بأن الفلسطينيين يستمتعون بالقتل، ولندن مسموح له الاعتقاد أن الفلسطينيين متوحشون بالنسبة لنا. ولكن من حقنا وواجبنا الرد عليهم والقول: ليس هناك أكاذيب بغضه أكثر من هذا.

المذيعين الإسرائيليين. فقد وصف المذيع أمنون ليفي أقوال لندن بأنها غير لائقة البتة. والأنكى منها كان رد هيئة البث الاسرائيلية ومفاده: «في البث المباشر قد يرزلسانك وتقول أشياء غير لائقة»، والتي جاء في تعقيها إننا إزاء «مقولة سيئة من قبل شخص مستفز طاعن بالنسن وليس من شخصية مثقفة تحظى باحترام، ونتوقع من السيد لندن الاعتذار على هذه المقولة حتى منتصف ليل الغد». ليفي اعتبر أن تعقيب هيئة البث سيء لأنه يطالب لندن بالاعتذار بشكل واضح ويذكر سنة الكبير ويحدد له مهلة للاعتذار. «ماذا يمر عليكم؟» تسأل.

هيئة البث الاسرائيلية قبلت اعتذار لندن معلنة أنه «لا مكان في البث العام لتصريحات من هذا النوع» داعية الجماهير لمشاهدة بثها.

أرقام القتل تعكس الصورة وتقلب المزاعم
ليفي يسترجع ما حدث، ويقول: لقد جلست في ستوديو لندن في الوقت الذي قال فيه هذه الأقوال. وقد حاولت الرد

قلت تحليلات إسرائيلية كثيرة إن قيام المذيع الإسرائيلي المعروف يارون لندن بوصف المواطنين العرب الفلسطينيين في إسرائيل بأنهم مجموعة من المتوحشين، أو وحوش بشرية، لا يجسد كل المسألة أو المشكلة، فهي ليست مسألة صحافي فرد في تعامله مع مليون مواطن بل مشكلة صحافة بأكملها، مشكلة مؤسسة، ثقافة سياسية وإعلامية، جزء من بنية كاملة.

هذا الصحافي المعروف الذي يقدم اليوم برنامج «غولابا» ولندن» عبر سلطة البث الاسرائيلية الرسمية «كان»، باللغة العبرية، قام لاحقاً أو اضطر للاعتذار، بعد توجهات وشكاوى كثيرة وصلت إلى سلطة البث، وقال في اعتذاره: «الكثيرون، بالأخص من مشاهديننا العرب، شعروا بالإهانة من أقوالي في برنامج الامس. في ساعات الليل اصغيت لتسجيل البرنامج واتضح لي أنه زل لساني، تحدثت بشكل غير لائق وبالتالي فهم محقون بالشعور بالإهانة، ولذلك اعتذرت».

النن وتسيير ينشران الأكاذيب أكثر مما هما عنصريان!
تعرض لندن في إثر ذلك لانتقادات من قبل بعض زملائه

خطاب الإعلام الإسرائيلي عن المواطنين العرب مثل خطاب السلطة المركزية!

تعمل عليه جمعية «سيكوي» منذ ٢٠ سنوات بهدف مواجهة الأفكار النمطية التي يعززها الإعلام بحق المواطنين العرب ولدفع التمثيل الإعلامي اللائق بهم.

القائم، هو على الأغلب، نمطي وسلبى جدا. غالباً ما تتم استضافة المحاورين العرب فقط في شؤون سلبية ومختلف عليها، متعلقة بالصراع القومي أو بمشاكل الجريمة والفقر في المجتمع العربي، وليس كعلماء، مختصين ومهنيين في مجالاتهم. لهذا الوضع، هناك بالطبع، تأثير سلبي واضح على العلاقات بين اليهود والعرب، وذلك كون المجتمع اليهودي الواسع يتلقى صورة سلبية وعنادية تصور المجتمع العربي، كمجتمع خامل وغير منتج، بينما يشعر المجتمع العربي الذي يعاني من التمييز والإقصاء من قبل الاعلام المركزي، بأنه غير مرغوب فيه في الحيز العام الإسرائيلي. من الجدير بالذكر، بأن حالة تمثيل النساء العربيات أكثر سوءاً وهن مغيبات بشكل شبه تام.

تعمل عليه جمعية «سيكوي» منذ ٢٠ سنوات بهدف مواجهة الأفكار النمطية التي يعززها الإعلام بحق المواطنين العرب ولدفع التمثيل الإعلامي اللائق بهم.

كما أطلقت «سيكوي» الأسبوع الماضي حملة موازية على صفحاتها في شبكات التواصل الاجتماعي لتفنيد ادعاءات اليمين حول عمل النواب العرب.

في هذا الباب، تقول جمعية «سيكوي» التي تنشط في مجال المساواة المدنية، إنه يتم إقصاء المواطنين العرب في البلاد بشكل منهجي من التغطية في وسائل الاعلام في إسرائيل. وبيّنت أبحاث كثيرة، أجريت في السنوات الأخيرة، أن المواطنين العرب وزعم كونهم يشكلون ما يقارب خُمس مواطني الدولة، إلا أن نسبة تمثيلهم ما بين المحاورين والمتحدثين في وسائل الاعلام العبرية - في التلفزيون، الراديو، الصحف والإنترنت- تراوحت ما بين ٢-٢٪ فقط، أي عُشر نسبتهم في المجتمع. هناك إسقاطات جديدة للتمثيل الإعلامي للمواطنين العرب في إسرائيل، على مواقف الغالبية اليهودية وبالأخص على العلاقات بين اليهود والعرب، وكون هناك قطعة كبيرة بين المواطنين العرب واليهود في إسرائيل في غالبية الأطر الحياتية - العمل، التعليم، السكن، الجيش وما شابه- فإن غالبية الجمهور اليهودي يبجلر مواقفه تجاه الأقلية العربية بواسطة تمثيلها الإعلامي، الذي يعاني من نواقص كثيرة، ويعتبر منحازاً ونمطياً للغاية.

ما تعرضه وزارة الخارجية عن الصحافة الإسرائيلية يرسم خطاً الاستشراق
سختلفت الصورة تماماً لو استعرضنا الشكل الذي تعرض فيه حالة الصحافة على منابر رسمية إسرائيلية، وزارة الخارجية مثلاً. فهي تزعم على موقعها الرسمي أنه «منذ انطلاق عملها في العقود الأخيرة من القرن التاسع عشر حرصت ثقافة الصحافة في إسرائيل على الالتزام بمرتكزات الإعلام الديمقراطي والمقصود توفير أقصى قدر ممكن من الدقة في نقل الأنباء والسعة في وجهات النظر والوقوف مواقف مستقلة تجاه المؤسسات العامة والسياسية، أتبعته التشكيلات الصحافية الأولى في إسرائيل النماذج الأوروبية من حيث الدور الإعلامي حيث أثرت ثقافة الموالاة الأوروبية على كيفية عمل الصحافة الإسرائيلية التي اتمصت بالتبعية والتماهي مع أحزاب سياسية حددت لها أجندتها». وبالطبع فإن استقاء الثقافة الصحافية من النماذج الأوروبية سيحمل ليس فقط حريات، وإنما أيضاً تشويهات، وخصوصاً حين يتم فحص وامتحان الصحافة من زاوية نظرتها وتغطيتها لمن يعتبر «الأخر»، «العدو»، «ممكن التهديد»، وما شابه، ومثلما كانت تفرض تلك في الاستشراق منذ عهد الكولونالية وما بعدها، فإن النماذج الصحافي الاسرائيلي كالمؤسسة برمتها، كانت ذات ملامح كولونالية ساطعة.

والإشاعات التي يبثها الاعلام الاسرائيلي عن أعضاء الكنيست العرب والتعامل مع قضايا مجتمعهم، بينما تساءلت د. أبو ربيعة عن الاهتمام الإعلامي الذي كان سيحظى به نجاح امرأة تنتخب لقائمة يهودية متدينة دون أي تحمين! كما حصل مع المرشحة عن القائمة المشتركة إيمان نصار خطيب؟ ومن المقرر إصدار فيديوها إضافية في الأسبوع المقبل.

وترى جمعية «سيكوي» ان الانتخابات القريبة هي ليست فرصة ثانية فقط للناخبين والأحزاب، وإنما أيضاً للإعلام العبري، الذي يقوم عادة (وخاصة في فترة الانتخابات) بتغطية إعلامية سلبية للمجتمع العربي وقياداته السياسية.

في هذا الباب، تقول جمعية «سيكوي» التي تنشط في مجال المساواة المدنية، إنه يتم إقصاء المواطنين العرب في البلاد بشكل منهجي من التغطية في وسائل الاعلام في إسرائيل. وبيّنت أبحاث كثيرة، أجريت في السنوات الأخيرة، أن المواطنين العرب وزعم كونهم يشكلون ما يقارب خُمس مواطني الدولة، إلا أن نسبة تمثيلهم ما بين المحاورين والمتحدثين في وسائل الاعلام العبرية - في التلفزيون، الراديو، الصحف والإنترنت- تراوحت ما بين ٢-٢٪ فقط، أي عُشر نسبتهم في المجتمع. هناك إسقاطات جديدة للتمثيل الإعلامي للمواطنين العرب في إسرائيل، على مواقف الغالبية اليهودية وبالأخص على العلاقات بين اليهود والعرب، وكون هناك قطعة كبيرة بين المواطنين العرب واليهود في إسرائيل في غالبية الأطر الحياتية - العمل، التعليم، السكن، الجيش وما شابه- فإن غالبية الجمهور اليهودي يبجلر مواقفه تجاه الأقلية العربية بواسطة تمثيلها الإعلامي، الذي يعاني من نواقص كثيرة، ويعتبر منحازاً ونمطياً للغاية.

إقصاء المواطنين العرب منهجياً من التغطية في وسائل الإعلام
يكتب «معهد فان لير» في القدس على موقعه أنه

وتشير طيون، مركزة مشروع تمثيل المواطنين العرب في الاعلام العبري في جمعية «سيكوي»، إلى المغالطات

صدر عن

المركز الفلسطيني للدراسات الاسرائيلية «مدار»

لمُعَايِنَة الجُمهُور

الفلسطينيون في الأرشيفات العسكرية الإسرائيلية

تأليف وإعداد: رونة سبيلع
ترجمة: علاء حليحل



مسلسل تلفزيوني عن العنصرية ضد العرب يصطدم برفض شعبي لفتح ملفات التهجير والنكبة القديمة!



كتب هشام نفاع:

يحسن المسلسل الإسرائيلي بعنوان «كراهية حتى الموت» صنعا حين يبدأ أول مشاهده من العنف البوليسي الوحشي ضد مواطنين عرب في القدس، قبل أن ينتقل الى زعيق مشجعي فريقت بيتار القدس لكرة القدم؛ ليت قريرتكم تحترق» وعرب أبناء عاهرات»، وفي الخلفية الزعيق المقرّر «الموت للعرب»، في مشهد الشرطة، ينفلت عدد من عناصرها بالضرب بالأيدي والأرجل والهرافات على مواطن معتقل بين أيديهم بلا قدرة على الرد أو الهرب، وعلى الرغم من إحكام القبض عليه لا تتوقف القبضات عن الاعتداء عليه. هذا الربط بين عنصرية الجموع في الشارع وبين العنف البوليسي مهم وهو بالمناسبة يضع المسائل في الترتيب الصحيح: عنصرية الشارع تبدأ من عنصرية المؤسسة، المتمثلة هنا في الشرطة الإسرائيلية التي يفترض أنها «مسؤولة عن واجب تطبيق القانون»، وهو ما يشمل عدم الاعتداء بالضرب على محتجز. لكن الوحشية موثقة بالصوت والصورة. وتتكرر في مشهد لاحق يقوم فيه عناصر شرطة ما يسمى «حرس الحدود» برش مسوحق اللفلل الحارق في عيون فتاة فلسطينية تم احتجازها وإلقاؤها أرضاً، ومن قبل أكثر من عنصر «أمن» الفيديو يظهر سادية مجردة وإبداء مظهر عنصرية وكراهية باللباس الرسمي.

هذا المسلسل الوثائقي بثته القناة «٨» التي تتميز بجودة برامجها قياسا بالقنوات التجارية الطاغية، وهو يأتي ليطرح منذ أولى دقائق الحلقة الأولى مسألة مركزية مفادها أن عنصرية الأفراد في إسرائيل هي نتاج لعمل مؤسسات مركزية كبرى تسعى لتكريس وتعميق الفصل بين اليهود والعرب في إسرائيل، لفرض إذكاء الكراهية وبالتالي عدم إبقاء مكان سوى لدولة اليهود فقط هنا. بكلمات أخرى، هذه العنصرية ليست ظاهرة تتفشى زغم أنف السلطات أو مركز الحكم أو أجزاء مؤثرة منه على الأقل، بل تأتي ضمن استراتيججية ذات غايات وبرامج سياسية واضحة. وهناك كثير من الباحثين الذين يؤكدون هذا التوجه بشكل أو بآخر، أحدهم قال إن هذه الأجواء هي عامل مهم في جعل الجندي ينفذ جميع الأوامر التي تصدر إليه للقيام بممارسات ضد فلسطيني أعلن عنه أنه «مطلب». باحث آخر قال إن «شيطنة العرب وتأجيج الكراهية ضدهم يتحول الى أمر مهم وحيوي يساعد على تجنيد المجتمع الإسرائيلي ضمن الجهد الحربي».

من القائل «لا يوجد شيء اسمه شعب فلسطيني»؟

من نماذج العنصرية الفردية التي عبر عنها محاورون في المسلسل ما قاله أحد الإسرائيليين الذي يدير صفحة خاصة على موقع التواصل الاجتماعي يعبر فيها عن الرفض التام «لشيء اسمه شعب فلسطيني»! لا بل إنه يجئن أنه يفضل نشاطه هذا ضاق كثيرا نطاق من يعتقدون بوجود هذا الشعب. (وعندما أسأل الناس في الشارع هل هناك شيء اسمه شعب فلسطيني، وتتوكد الإجابة لا، أشعر بارتياح كبير، هذا حسب رأيي إنجاز)، لكنه سرعان ما ينتقل من هذا الحديث بمفردات النقاش والتأثير (عن إلغاء وجود شعب، يجب الانتخاب) الى حديث عنصري بشع ملؤه التحريض والدعوة للقتل الجماعي لا أقل، ومما قاله «أنا أتمنى أن يقتل أمامي عيني عشرات آلاف، بل ومئات آلاف العرب، فكل قطرة دم يهودية تفوق دماء كل المسلمين في العالم»!

هنا يجب السؤال: من القائل «لا يوجد شيء اسمه شعب فلسطيني»؟ أهذا العنصري المهوس هو أول من خرج بهذا موقف أم أنه شكل السياسة الإسرائيلية على مدى عقود طويلة، بل وما زال يمازس على نحو عملي حتى الآن، من خلال رفض أية حقوق جماعية وسياسية للشعب الفلسطيني، رئيسة حكومة إسرائيل (من حزب العمل، بالذات) غولدا ميرك كانت قالت ما يلي: «لا يوجد شعب اسمه فلسطيني» لا بل زادت: «أنا الفلسطينية». وهذه بالطبع من أقدم أساطير الصهيونية كانت أولى أرضياتها كذبة: أرض بلا شعب قدم الى شعب بلا أرض. هنا لا تستقي العنصرية الفردية موقباتها من مؤسسة حكم، بل من البنية الأيديولوجية الصهيونية نفسها.

مخرج المسلسل رون كحليلي معروف بمواجهته لمظاهر عنصرية في إسرائيل، وعادة ماكان يتمحور فيما عانته الطوائف اليهودية من اصول عربية، أي ما بات يعرف بـ«الشرقيين». وهناك من يناقشه أنه في تناوله لموضوع العنصرية ضد العرب، يقوم بتحميل المسؤولية عنها للسلطات الإسرائيلية الأولى التي ينظر إليها على أنها متماهية مع اليهود الأشكنازيين، ذوي الامور الأوروبية. عن هذا سيفضل لاحقا في هذا التقرير.

إغلاق بركة ككناية عن إغلاق الحيز كله بوجه العربي

ينتقل المسلسل من عنصرية مشجعي فريق كرة القدم المذكور أعلاه،

الى نقاش بين شاب عربي وحارس بركة سباحة عامة في كيبيوتس «غان شموئيل»، ومما يستنتج، أنه يجري منع الشباب من الدخول للبركة التي تفتح أبوابها للزائرين الذين يدفعون رسوما مالية مقابل ذلك، فقط لكونه عربيا وليس لأي سبب آخر. هذه الحادثة تعرضت لها عائلة من مدينة الطيبة، قبل نحو عام، وفقاً لموقع محلي، فقد منع أفراد العائلة من الدخول إلى بركة السباحة في «غان شموئيل»، واقترح الحارس عليهم الذهاب للسباحة في سورية!

المركز لضحايا العنصرية ومركز «إعلام»، نشرنا شريط فيديو توجه للعائلات العربية بعدم الصمت حيال الممارسات العنصرية والتمييز ضدهم في برك السباحة. وأوضح حقوق العائلة العربية في حال تم منعها من الدخول إلى برك السباحة، أو تم التمييز ضدها من خلال دفع مبالغ أعلى مما تقوم البرك بجبايته عادة أو تخصيص أماكن سباحة خاصة للعرب. وناشد العائلات العربية التي تتعرض للعنصرية، بالتوجه لتقديم شكوى في الشرطة، موضحا أن قانون منع التمييز في الأماكن العامة يمنح إمكانية التقدم بدعوى تعويضات قد تصل إلى أكثر من ٥٠ ألف شيكل.

هذه مسألة تشكل نموذجا مصغرا ومرتبئا بإغلاق حيزات بلدية وأخرى سكنية، ناهيك عن الاقتصادية والتجارية، في وجه المواطنين العرب. سلوك

إدارة البركة التي تقوم بالفصل بين اليهود والعرب عبر إقصاء الآخرين، هو اشتقاق دقيق جدا من موقف حكومي رسمي تم التعبير عنه حتى بالتشريع والقوانين التي تقول: هذه الدولة، هذا الخير العام، هذا الحيز العام مملوك لليهود حصريا. هذا ما نص عليه «قانون القومية» الذي يجسد كثيرا من البشاعات العنصرية لكن ليس كلها. فلم تنشأ العنصرية من وضع هذا القانون أو من يوم إنطلاقه، كما يمكن أن يستشف من جدالات كثيرة ومفرطة أحيانا حول هذا القانون، وكان مجرد إغائه يعيد العرب الى فراديس مفقودة..

يتساءل المخرج كحليلي: «كيف يمكن أن يتصرف الجمهور عندما يتباهى

زعيم المعارضة بنيامين غانتس كيف أنه في فترة توليه رئاسة هيئة أركان الجيش قتل أكبر عدد من الفلسطينيين، وعندما يعلن الزعيم السابق لحزب العمل أفي غباي الذي يمثل اليسار، أن أقصى ما يمكن فعله في الصراع مع الفلسطينيين هو تحقيق الفصل بينهم وبين اليهود وليس التعايش»؟

«عنصريون بسبب الظروف»

تكتب عميره هاس في «هارتس» عن ثقافة العنصرية التي تتحكم أكثر فاكثر في المجتمع الإسرائيلي أنه لا توجد ثقافة قفزت مكتملة من حضان التاريخ. الثقافة ديناميكية تنشأ وتتشكل باستمرار من التقاء وتقاطع السلوك والإنتاج البشري والجغرافيا، ومن عمليات تاريخية واقتصادية. وهي تعدد مثلا: احتلالات أجنية وكوارث، تحولات قسرية وإملاءت مناخية، نضالات تحرر فاشلة وأخرى ناجحة. أي إذا كنا (تقصد الإسرائيلييين) في ثقافتنا الحالية وقحين ومتسلطين وجشعين للقوة ونهمين للأرض وعنصريين، فهذا ليس بسبب جيناتنا اليهودية، بل بسبب الظروف التي جعلتنا سارقين ورتزق من السلب، وتناجع. في مرحلة ما العنصرية والتمييز الجندي يحصلان على حياتهما وشخصيتهما، يصوغان القوانين، يوجهان المحاكم الدينية والقومية ويشكلان التفكير الديني، العسكري والعلمي، هما يتحولان الى طبيعيين جدا الى درجة أن أحدا لا يشعر بهما.

من جهة رفض حجج المسلسل، يأتي دورون بروش في «معاريف»، فيقول: يدعي مسلسل «كراهية حتى الموت»، أن هناك منشورة عنصرية في إسرائيل ضد العرب كل دقيقتين. الخطاب العام بات أكثر عنصرية ضد العرب، يقول المخرج. لكني أدعوه للانتياح، لم أحسب لدقائق، لكن يحظى اليساريون أيضاً مئات المرات يوميا بأمنيات تزيد سنقهم في ساحة رايبين، طردهم الى غزة، والتعبير عن الاسى لأن هتلر لم يینه عمله ضدهم». بل إن الكاتب يخفف من خطورة الزعيق العنصري في وسائل التواصل الاجتماعي ويكتب: يجب ألا تشعر بالانزعاج من قوة الكراهية المتبادلة بين لوحات المفاتيح (... فموشون

«في نهاية المطاف، كل عربي هو إرهابي!»

أكثر إثارة للاهتمام من الأولى والثانية، وذلك لسبب بسيط هو أن كحليلي يعود في هذه الحلقة إلى ملغعه، وهي مؤامرة التوثيق التي يعرفها ويحبها ويردسهر فيها - علاقات الأشكنازيين بالسفاراديين، الغربيين بالشرقيين، وتناجع أن المخرج يطور هنا أيضا فكرة قديمة- جديدة مفادها تحميل «اليسار الأشكنازي» مسؤولية هذه الكراهية من خلال قيامه بفصل اليهود الذين هاجروا من الدول العربية عن لغتهم وعاداتهم وثقافتهم وأصولهم.

وتضيف ساخرة، لا تعرف وقاحة اليسار الأشكنازي حدودا، لأن اليسار هو الذي أضر بالعرب الإسرائيلييين والفلسطينيين أكثر من كل اليمين مجتمعا، عندما كان في السلطة خلال العقود الأولى من صعود الدولة. ومرة أخرى، نحن نغمسون في الدوامة الأبدية للأشكنازي والشرقي، لأن ما هو الأكثر منطعية من اتخاذ مواقف عنصرية حين نتناول العنصرية؟

وهي تتهم المخرج بأنه «رسم صورة مثالية وغير دقيقة بالضرورة لليهود والمسلمين الذين يعيشون جنبا إلى جنب في الدول العربية، إلى أن جاءت دولة حزب العباي ودمرت كل شيء، كما يتجاهل حقيقة أن العنصرية وكرة الأجناب المتماثل مع اليمين السياسي»، أذخان في الارتفاع في بعض المناطق النائية من العالم الغربي، مثل أوروبا أو الولايات المتحدة، ويربطهما بالمصباح الذي يجب أن يبحث تحته عن العملة التي يريدتها.

وكمن يثبت أن أي نقاش حول العنصرية ضد العرب سرعان ما ينتقل ليشكل جدلا بين اليهود أنفسهم، تختتم شيلوني بالقول: «قد يكون صحيحا أن العباي هو أصل كل الشرور، لكن تكرار هذا الطرح مرة تلو الأخرى لن يزيد من أنصاره بالضرورة في هذه المرحلة. والأساوم من ذلك هو أن هذا التصور يزيل المسؤولية عن يقف وراء مظاهر العنصرية، التي لا خلاف على بشاعتها نفسها. وإذا كان كحليلي يريد حقاً المضي قدما، فربما حان الوقت للتوقف عن النظر للخلف بغضب، وتوجيه هذا الغضب الرائح نحو الحاضرا».

تابعونا على الفيسبوك

facebook

http://tiny.cc/ywgg4

وقناتنا على اليوتيوب

YouTube

http://tiny.cc/nkdp

رام الله - الماصيون - عمارة ابن خلدون - ص.ب: 1959

هاتف: 2966201 - 00970 2
فاكس: 2966205 - 00970 2

البريد الإلكتروني لـ «مدار»:

madar@madarcenter.org

موقع «مدار» الإلكتروني:

http://www.madarcenter.org

هذا الملحق بدعم من

وزارة الثقافة الفلسطينية



وزارة الثقافة