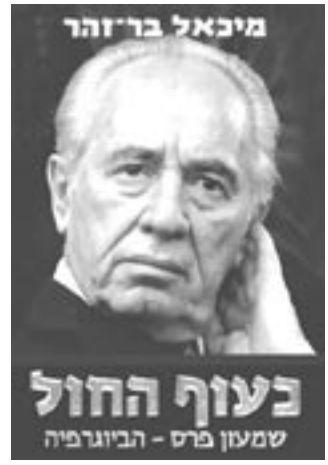
اسم الكتاب: "كطائر الرمل": سيرة ذاتية– شمعون بيريس.
المؤلف: ميخائيل بار– زوهر.
الناشر: "يديعوت أحرونوت".
عدد الصفحات: ٧٨٢ صفحة.



يسرد الكتاب السيرة الذاتية لشمعون بيريس، أحد أبرز الشخصيات السياسية الإسرائيلية وآخر الآباء المؤسسين للدولة الذي أشغل منصب مدير عام وزارة الأمن الإسرائيلية في عهد ديفيد بن غوريون أول رئيس وزراء لإسرائيل وتولى رئاسة الوزراء مرتين، وقليلة هي الوزارات التي لم يشغلها بيريس.

كان بيريس مرافقًا لبن غوريون وشاهدًا في العام ١٩٥٦ على الاتفاقية التي وقعها مع الفرنسيين والإنجليز من أجل تنفيذ "العدوان الثلاثي" على مصر، ويعتبر بيريس واحدًا من "مصممي" العلاقات الفرنسية– الإسرائيلية.

يظهر من سيرة بيريس تخبطات الدولة العبرية في بداياتها، وكيف رافقها الخلاف بين القيادات منذ البداية. فقد كانت غولدا مئير تقول دائمًا لبن غوريون إن بيريس يقوده إلى المكان الخطأ سياسيًا، لأن بن غوريون تبنى دائمًا مواقف بيريس في الأغراض الأمنية على الرغم من بيريس لم يكن شخصية عسكرية.

يسرد الكتاب الطريق التي انتهجها بيريس منذ بن غوريون في بدايات دولة إسرئيل حتى العام ٢٠٠٥، حين اشغل عددًا لا يستهان من المناصب وحاول تطبيق "حلم بن غوريون" منذ بداياته.

يسرد الكتاب ولأول مرة وبشكل موسع في كتاب إسرائيلي بدايات التفكير الاسرائيلي ببناء المفاعل النووي، بحيث قاد بيريس هذه المسيرة التي شكلت علامة فارقة في السياسة الإسرائيلية حين وقع مع الفرنسيين في العام ١٩٥٦ على اتفاقية بناء المفاعل النووي في ديمونا. ولم تشكل هذه النقطة فقط علامة فارقة في التسلح العسكري الإسرائيلي لا بل في السياسة الإسرائيلية وموقعها في الشرق الأوسط. بحث تعرض بيريس إلى الكثير من الانتقادات من قبل سياسيين في حزبه نتيجة هذه الخطوة إلا أنه نال التأييد اللازم من قبل بن غوريون وموشيه ديان. ولم يتوقف بيريس عن تجنيد العالم الغربي من لأجل إنجاح التسلح العسكري الإسرائيلي من قبل ألمانيا وفرنسا ودول الغرب.

يستعرض الكتاب حملة "اينتيبي" التي وضع برنامجها شمعون بيريس بمرافقة بعض القيادات العسكرية الإسرائيلية حين خططوا لحملة عسكرية في وقت ميئوس منه عسكريًا لتخليص المسافرين في طائرة "برنس" التي اختطفت على أيدي فلسطينيين، ولكن بيريس حظي بالكثير من العلامات الجيّدة في هذا المجال.

الكتاب يخفي الأضواء عن العلامات السوداء في تاريخ شمعون بيريس السياسي والعسكري ويظهره الإنسان صاحب الإنجازات الأكبر في تاريخ الدولة العبرية. ويستعرض أهم إنجازاته على جميع الأصعدة.

اسم الكتاب: نموذج ثنائية اللغة.
المؤلف: د. محمد أمارة.
الناشر: "يدًا بيد" مركز التربية العربي اليهودي في إسرائيل.
عدد الصفحات: ٢٠٥ صفحة.

الكتاب عبارة عن نموذج أعدّه مركز "يدًا بيد" ونشره في كتاب يسعى إلى عرض النموذج ثنائي اللغة الذي ستبدأ الجمعية تطبيقه في مدارسها خلال السنوات القادمة.

يعتمد النموذج المقترح على أيديولوجيا ورؤيا جمعية "يدًا بيد". كما يعتمد على التجربة التي راكمتها المدارس. وجاء في مقدمة الكتاب: "تدريس اللغة خاصة اللغة الثانية منوط برغبة المتعلم وقدراته ومواقفه ودافعيته للتعليم والجهد الذي يبذله في دراسة اللغة وفوق هذا وذاك فانه منوط بالظروف التي تنعكس خلال التدريس. لا تدرس اللغة بمعزل عن العالم الخارجي إنما يتم تدريسها في سياقات سياسية تاريخية واجتماعية. إذا أردنا توفير الظروف الملائمة

لتدريس اللغة فإنَّ علينا أنّ نتعمق في فهم وجود وتأثير هذه العوامل الخارجية".

اسم الكتاب: فيرد تسيلع.

المؤلف: اسحق ليئور.

الناشر: هكيبوتس همئوحاد.

عدد الصفحات:١٢٨ صفحة.

مجموعة قصصية يكتبها الأديب والناقد الأدبي الإسرائيلي، اسحق ليئور. وتسرد المجموعة قصصًا عن فتاة اسمها فيرد تسليع، يعشقها الكاتب عشقًا جمّا لكن أمله يخيب حين تغيب عنه فجأة.

فيرد تسيلع فتاة يهودية مجندة. تخدم في مكتب التجنيد وتحضر القهوة للضابطات الكبيرات في المكتب. ويعرض الكاتب صورة مؤلمة لقصة غرامية يعيشها الكاتب على بعد من عشيقته. وتدور أحداث القصص كلها حول فيرد تسيلع التي تظهر في القصص "وكأنها الحقيقة" وفي أحيان أخرى لا تظهر أبدًا، لكن مخيلة الكاتب تنقلها عمدًا إلى قلب الحدث.

يتمحور الكتاب في العلاقات بين الرجال والنساء وما بينهما ويعطي قسطًا لا يستهان به للحب أيضًا عن طريق نظرة شاعر إسرائيلي يدخل الحياة الإسرائيلية إلى حيّز الإحداث.

ولد الكاتب في العام ١٩٤٨، في باردیس حنا، وهو كاتب مسرحي وقصصي درس المسرح والأدب في جامعة تل أبيب ويكتب المقالات الأدبية والفكرية وناقد أدبي يكتب في الملحق الثقافي لصحيفة "هآرتس" الإسرائيلية.

اسم الكتاب: القرط

المؤلف: ياعيل مشئالي.

الناشر: يديعوت احرونوت.

عدد الصفحات: ١٩٩ صفحة.

لا بدَّ من أن الواقع الذي عاشته مؤلفة الكتاب، ياعيل مشئالي، في السنوات الأخيرة يؤثر على سير روايتها بطريقة مباشرة. ياعيل مشئالي سكنت في مستوطنة "أفرات" وانتقلت من بعدها للعيش في تل أبيب قبل أكثر من ثلاثة أعوام. واستطاعت أن تكشف الكثير عن تعامل المستوطنين معها كونها يسارية في حزب ميرتس.

تكتب مشئالي عمودًا في موقع "يديعوت أحرونوت" على الانترنت، ولا تنال كتاباتها إعجابا من القراء اليمينيين.

تحاول مشئالي من خلال روايتها كسر المألوف عن طريق أحداث تدور حول امرأة عاديّة ترتطم بواقع جديد يجعلها في مكان بعيد عن المألوف حتى نقطة الوصول إلى خيانة زوجها مع أخيه. تمامًا مثلما عاشت الكاتبة اليسارية في إحدى المستوطنات التي يسكنها أكثر الإسرائيليين تطرفًا في إسرائيل وانقلبت هي إلى يسارية في الحزب الصهيوني الأكثر يسارية.

تعرف الكاتبة نفسها على أنها متدينة، عمرها ٤٥ عامًا، وأم لسبعة أولاد.. وتعتبر هذه الرواية الأولى التي تكتبها مشئالي، بعد كتابين للأطفال.

اسم الكتاب: هوية وانتماء- مشروع المصطلحات الأساسية للطلاب العرب

الناشر:جمعية مكافحة العنصرية وجمعية ابن خلدون

تحرير: د. محمد أمارة ود. مصطفى كبها

عدد الصفحات: ٧٢ صفحة.

الكتاب هو مبادرة من جمعيتي مكافحة العنصرية وابن خلدون لخلق بديل للمصطلحات العلمية التي فرضتها وزارات التربية والتعليم الإسرائيلية على مناهج التعليم عند الفلسطينيين في الداخل. وجاء الكتاب هذا بعد الامتناع المباشر لوزارة المعارف لمشروع يأخذ بالحسبان رواية وهوية الأقلية العربية الفلسطينية في الدولة. بل قامت على الأغلب باتباع سياسة مغايرة. إذ قامت وزارة المعارف الإسرائيلية في العام الأخير بإعداد ١٠٠ مصطلح ليدرسها جميع الطلاب ويمتحنوا بها. وتمحورت أكثر من نصف المصطلحات حول اليهودية والصهيونية فيما جاءت المصطلحات ذات الصلة بالعرب في سياقات ثقافية تراثية. أي ان هناك تغييبًا واضحًا ومقصودًا لمسائل جوهرية تربط العربي الفلسطيني بهذه البلاد.

ويوضح مؤلفو الكتاب أن ما ذكر سيشكل سببًا أساسيًا لوضع مصطلحات أمام الطلاب الفلسطينيين في الداخل متعلقة بدوائر انتماءاتهم الأساسية منها الدينية والمدنية والقومية والإنسانية العامة.

ومن المصطلحات ما يلي: "قضية فلسطين في الأمم المتحدة، مجازر، حرب سيناء ١٩٥٦، النكبة ١٩٤٨، قرار مجلس الأمن ٢٤٢، حرب الاستنزاف... حتى المئة مصطلح"...

اسم الكتاب: هويات في اللعبة- كرة القدم العربية في الدولة اليهودية.
تأليف: تمير شورك.
الناشر: "ماغنس"
عدد الصفحات: ٢٤٥ صفحة.

يرصد الكتاب الحياة الرياضية في ملاعب الكرة القدم الإسرائيلية التي تجمع فريقين: الأول عربي والثاني يهودي على ساحة صراع واحدة. ويستعرض الكتاب كيفية تحول الصراع الرياضي في ملاعب كرة القدم الإسرائيلية الى صراع سياسي من الدرجة الأولى تغيب عنه الملامح الرياضية، الأمر الذي شوهد ولوحظ مراراً وتكرارًا في الأعوام الأخيرة خاصة مع صعود فريق اتحاد ابناء سخنين الى الدرجة العليا في الدوري الإسرائيلي الأمر الذي وضعها "كجسم غريب" بين الفرق اليهودية.

يتحدث مؤلف الكتاب عن أن أكثر من ثلث فرق كرة القدم الإسرائيلية من العرب، في الوقت الذي يشكل فيه العرب سدس المجموع السكاني لإسرائيل. ويطرح المؤلف سؤالاً جوهريًا في هذا السياق: لماذا ينجح العرب هذا النجاح في كرة القدم.؟ والى اي اتجاه سياسي سيقود الصراع في ملاعب كرة القدم؟ وهل كرة القدم هي وسيلة للتوصل الى تسوية الصراع العربي- الإسرائيلي الداخلي؟..

تبدو على الكتاب صبغة رياضية لكن أساسه ينطوي على الصراع السياسي.

اسم الكتاب: مبادرة جنيف نظرة من الداخل.
المؤلف: مناحيم كلاين.
الناشر: كرمل للنشر.
عدد الصفحات:٢٢٥ صفحة.

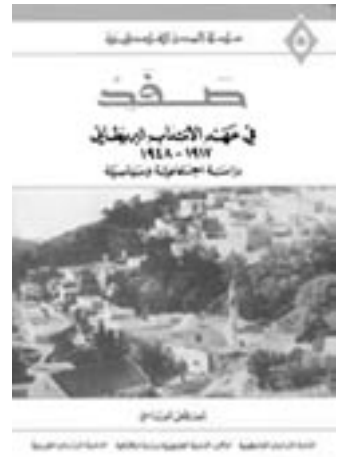
الكتاب عبارة عن سلسلة تحقيقات تتمحور جميعها حول مبادرة جنيف التي بادرت اليها بعض الشخصيات الإسرائيلية اليسارية والشخصيات الفلسطينية، ووضعوا رؤيتهم في صياغة واحدة للحل الدائم بين الفلسطينيين والإسرائيليين. ويكشف الكتاب عما حدث من وراء كواليس الاتفاقية وفي الغرف المغلقة. وكيف توصلت الشخصيات من الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي إلى صيغة التفاهمات في الوقت الذي لم يتوصل به الرئيس الفلسطيني الراحل ياسر عرفات ورئيس الوزراء الإسرائيلي، ايهود باراك في حينه إلى اتفاقيات حول الحل الدائم.

وجاء في مقدمة الكتاب بأنه يعرض التحديات التي على الإسرائيلي أن يواجهها، ويصف المؤلف التحديات على أنها مصيرية.

اسم الكتاب: نساء في الجنوب.
المؤلفون: هنرييت دهان- كيلف، نيتسا يناي، نيتسا بركوفيتش.
الناشر: معهد بن غوريون وجامعة بن غوريون.
عدد الصفحات: ٢٥٤ صفحة.

كتاب اكاديمي يحتوي على عدد من التحقيقات والابحاث والمقالات العلمية ومقسم الى اجزاء فسر كل واحد منها بطريقة تعبيرية مختلفة. ومن يقلب صفحات الكتاب يكتشف أن حتى طريقة الكتابة في الكتاب اكاديمية من الدرجة الأولى التي تظهر واقعًا ملموسًا حول العلاقة بين الشمال والجنوب في إسرائيل، بين المركز والبلدات الواقعة في غير المركز. وينطلق الكتاب من نقطة تأثير المنطقة والتقسيمة الجغرافية على نفسيات النساء في الجنوب وعلى قدرتهن على العمل وفعالياتهن.

اسم الكتاب: صفد في عهد الانتداب
المؤلف: مصطفى العباسي.
الناشر: مؤسسة الدراسات الفلسطينية.
عدد الصفحات: ٣٩٨ صفحة.



الكتاب عبارة عن دراسة اجتماعية وسياسية مفصلة لمدينة صفد في عهد الانتداب. ويشير الكتاب إلى مكانة مدينة صفد التاريخية التي كانت تعتبر إحدى معاقل التجارة والاقتصاد والثقافة في ذلك الحين في الجليل الأعلى القرى التي تحيطها. ويحاول الكتاب إلقاء الضوء على جوانب تاريخية من خلال استعراض مدينة صفد ويلقي الضوء أيضا على الحياة الاجتماعية التي كانت في ذلك الحين بشكل معمق.

مصطفى العباسي من مواليد الجش عام ١٩٦٢، ينتمي لاسراة صفدية الاصل وحائز على دكتوراه في جامعة حيفا عام ٢٠٠٠. وله العديد من الأبحاث.

اسم الكتاب: "غاغ" (سقف).
تحرير: د. حاييم نغيد.
الناشر: نقابة كتاب عامة في إسرائيل.
عدد الصفحات: ١٦٠ صفحة.

يختص هذا العدد من المجلة الفكرية "غاغ" حول سؤال اليهودية خاصة بعد تنفيذ خطة فك الارتباط عن غزة. وتحاول هيئة التحرير أن تمنح القارئ متسعًا من أجل ان يربط سياقات الاحداث مع بعضها لإتمام صورة ووضعية أدت الى الوضع السياسي الحالي. وتفتح المجلة حاليًا أسئلة كثيرة وكبيرة عن اليهودية وما أثر عليها منذ بداياتها حتى هذه الساعة.

اسم الكتاب: حرب من دون علامة.
المؤلف: موشيه تمير.
الناشر: وزارة الأمن الإسرائيلية.
عدد الصفحات: ٢٨٣ صفحة.

يتطرق الكتاب الى الحدث السياسي العسكري الأكثر جدلاً في إسرائيل وهو العدوان الإسرائيلي على لبنان وكيف كانت تلك الحرب احدى النقاط الفاصلة في الحياة العسكرية الإسرائيلية. ويروي أحد الضباط الإسرائيليين الأحداث في الكتاب وكل المصاعب التي رافقت الجيش الإسرائيلي في تلك الفترة وكيف اشترطت التنظيمات اللبنانية والفلسطينية في حينها على إسرائيل شروطًا فرضها الواقع اللبناني أدّت إلى ان تكون هذه الحرب إحدى النقاط الفاصلة في الحياة العسكرية الإسرائيلية.

كتب الكتاب على طريق شهادة شخصية، وتصف هذه الشخصية العيش في ظل الحرب. ويقع الكتاب أحيانا في فخ التاريخ ويحاول الضابط ان يسرد شهادة للتاريخ على الرغم من أن المؤلف اختار خطًا آخر للكتاب.

اسم الكتاب: "سيمفونية الحزن المسافر"
المؤلف: نزيه حسون.
الناشر: مكتبة الجماهير للنشر والتوزيع
عدد الصفحات: ١٢٦ صفحة

وهذا هو المؤلف الرابع للشاعر نزيه حسون من مدينة شفاعمرو. وقد سبقه ديوان "ميلاد في رحم المأساة"، وديوان "أبحث عن جسد يلد النصر"، ومؤلف "أروع ما قيل في توفيق زياد". يحاول الكاتب من خلال ديوانه الشعري أن يلقي الضوء على وجهه الداخلي أكثر من أي وقت مضى، فيأتي بالحاضر "المضيء" في صيغة شاعرية كلاسيكية تحمل تجربة يحياها الشاعر. وجاء في أحد القصائد: تحت عنوان "صَرْخَةٌ في وَجْه العَصْرْ"

في هَذا الصَبَاحِ المُفْعمِ بالرُوَاءْ .
قررْتُ يا سادَتي االشُرَفَاءْ
قرَرْتُ أمامَ اللّهِ والناسِ والسّماءْ .
بيْعَ كلَّ قصائِدي الّتِي رَويْتُها
وأدمعي كَوَرْدةٍ خَضراءْ .
كَيْ أشتريُ قنْبُلَةً
تُفَجرُ الأطفالَ والنساء.